

DO 16.2. 2012 | 20.00 UHR KONZERTSAAL

DIE GROSSEN VON MORGEN

FREIBURGER AKADEMIE ZUR BEGABTENFÖRDERUNG (FAB)

Hochbegabte Talente interpretieren Werke aus drei Jahrhunderten

Pablo de Sarasate 1844 – 1908

Zigeunerweisen op. 20

Simon Zhu *2001 Violine (Klasse Prof. Muriel Cantoreggi)

Florian Heilmann Klavier

Franz Liszt 1811 – 1886

Paganini-Etüde S141 Nr. 6

Szu Ni Shen *2000 Klavier (Klasse Prof. Pi-hsien Chen)

Nathan Milstein 1903 – 1992

Paganiniana-Variationen

Sophie Wang *1999 Violine (Klasse Prof. Rainer Kussmaul)

Marcel Tournier 1879 – 1951

Konzertetüde Au Matin

Luise Dinnebier *1995 Harfe (Klasse Kirsten Ecke)

Dmitri Schostakowitsch 1906 – 1975

aus **Violinenkonzert Nr. 1 op. 77**

Burleske. Allegro con brio

Xenia Geugelin *1996 Violine (Klasse Prof. Gottfried von der Goltz)

Manana Odishelidze Klavier (als Gast)

Claude Debussy 1862 – 1918

Sonate für Violoncello und Klavier d-Moll L135

Prologue. Lent, sostenuto et molto risoluto |

Sérénade. Modérément animé | Final. Animé

Ead Anner Rückschloß *1996 Violoncello

(Klasse Prof. Jean Guihen Queyras)

Ada Aria Rückschloß Klavier (als Gast)

PAUSE

Joseph Haydn 1732 – 1809

aus **Sonate cis-Moll Hob. XVI/36**

Moderato | Scherzando. Allegro con brio

Oliver Urban *1995 Klavier (Klasse Prof. Gilead Mishory)

Isang Yun 1917 – 1995

aus **Chinesische Bilder für Blockflöte** (1993)

Der Affenspieler

Mirjam Schumacher *1994 Blockflöte (Klasse Prof. Agnes Dorwarth)

Maurice Ravel 1875 – 1937

aus **Le tombeau de Couperin** (1914 – 17)

Toccata

Shih-Yu Tang *1995 Klavier (Klasse Prof. Pi-hsien Chen)

Maurice Ravel

aus **Sonate für Violine und Klavier G-Dur** (1923 – 27)

Blues. Moderato | Perpetuum mobile. Allegro

Caroline Frey *1995 Violine (Klasse Prof. Muriel Cantoreggi)

Oliver Urban *1995 Klavier (Klasse Prof. Gilead Mishory)

Erwin Schulhoff 1894 – 1942

Streichquartett Nr. 1 (1924)

Presto con fuoco | Allegro giocoso alla slovacca |

Andante molto sostenuto

Quartetto Mobile:

Caroline Frey, Xenia Geugelin Violine | **Shih-Yu Tang** Viola

Nina Behrends Violoncello

(Kammermusik-Klasse Prof. Sylvie Altenburger)

Freiburger Akademie zur Begabtenförderung

Die Freiburger Akademie zur Begabtenförderung (FAB) unter der Leitung von Prof. Christoph Sischka bietet für junge musikalisch Hochbegabte ein erstklassiges Vorstudium.

Die Akademieschüler treffen sich jeden Freitagnachmittag zum Unterricht in der Hochschule für Musik Freiburg. Derzeit werden rund 20 Akademieschüler von zehn hauptamtlichen Lehrkräften, vier Lehrbeauftragten und 15 Tutoren intensiv betreut.

Renommiertere Künstlerpersönlichkeiten und erfahrene Pädagogen unterrichten die Instrumentalfächer Blockflöte, Horn, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello, Orgel, Kontrabass, Trompete, Harfe sowie Gesang. Hinzu kommen die Fächer Gehörbildung (Solfège) und Musiktheorie, Rhythmik und Körperbildung sowie Stimmbildung und Gesang.

Der Unterricht in den Grundlagenfächern findet in drei Leistungsstufen statt. Erfolgreiche Leistungsnachweise werden bei der Aufnahmeprüfung und im Studium an der Hochschule für Musik Freiburg anerkannt. Der Eintritt in die Akademie erfolgt nach bestandener Aufnahmeprüfung.

Weitere Informationen: www.mh-freiburg.de